

# Indice

<b>Prefazione. Così inutili, così indispensabili</b> di <i>Gianni Canova</i>	7
<b>Specchi, travestimenti, rifugi: la rappresentazione delle tecnologie visive</b> di <i>Maria Buratti</i>	12
<b>La tv “ospite” del cinema italiano</b> di <i>Ezio Alberione e Maria Buratti</i>	28
<b>La civiltà salvata: residui tecnologici nel cinema postatomico italiano degli anni Ottanta</b> di <i>Rocco Moccagatta</i>	54
<b>Spento, senza campo, non raggiungibile: la rappresentazione disfunzionale della telefonia mobile</b> di <i>Gianni Canova</i>	67
<b><i>Game Over</i>: il videogame nel cinema italiano (1980-2005)</b> di <i>Matteo Bittanti</i>	84
<b>Presi nella rete: Internet nel cinema italiano</b> di <i>Luciano De Giusti</i>	110
<b>Filmografia</b> a cura di <i>Maria Buratti e Rocco Moccagatta</i>	120
<b>Bibliografia</b>	138